



# HET WITTE BOS

**Jaarverslag 2018**

# Het Witte Bos

## **JAARREKENING 2018**

**BALANS**  
(na resultaatbestemming)

	2018	2017
<b>ACTIVA</b>		
<b>Vorderingen</b>		
Overlopende activa	16.804	7.600
<b>Overige activa</b>		
Liquide middelen	98.370	87.235
<b>Overlopende activa</b>		
	<hr/>	<hr/>
<b>Totale activa</b>	<b><u>115.174</u></b>	<b><u>94.835</u></b>
<b>PASSIVA</b>		
<b>Eigen vermogen</b>	42.431	23.998
<b>Kortlopende schulden en overlopende passiva</b>	72.743	70.837
	<hr/>	<hr/>
<b>Totale passiva</b>	<b><u>115.174</u></b>	<b><u>94.835</u></b>

## WINST- EN VERLIESREKENING

	2018	2017
<b>Bruto bedrijfsresultaat</b>		
Opbrengsten	184.604	182.541
	<hr/>	<hr/>
<b>Totale opbrengsten</b>	<b>184.604</b>	<b>182.541</b>
	<hr/>	<hr/>
<b>Kosten</b>		
Directe projectkosten	151.447	155.453
Huisvestingskosten	12.274	10.701
Algemene kosten	2.450	2.000
	<hr/>	<hr/>
<b>Totale kosten</b>	<b>166.171</b>	<b>168.154</b>
	<hr/>	<hr/>
<b>Bedrijfsresultaat</b>	<b>18.433</b>	<b>14.387</b>
Financiële baten en lasten	-	-
	<hr/>	<hr/>
<b>Resultaat</b>	<b>18.433</b>	<b>14.387</b>

## TOELICHTING OP DE BALANS

### VLOTTENDE ACTIVA

#### Overlopende activa

Onder de vorderingen zijn opgenomen:

	2018	2017
Oranjefonds		4.000
Boschhuysen		600
NSGK		3.000
Expo Rotterdam	16.804	-
<b>Totaal</b>	<b>16.804</b>	<b>7.600</b>

#### Liquide middelen

Onder de liquide middelen zijn opgenomen:

	2018	2017
ING	98.370	87.285
Kruisposten	-	-50
<b>Totaal</b>	<b>98.370</b>	<b>87.235</b>

#### Kortlopende schulden

Onder de kortlopende schulden zijn opgenomen:

	2018	2017
Crediteuren	-	13.122
Overlopende passiva	58.291	56.576
Overige schulden	2.933	1.139
<b>Totaal</b>	<b>61.224</b>	<b>70.837</b>

## TOELICHTING OP DE WINST- EN VERLIESREKENING

### Opbrengsten

De opbrengsten bestaan uit:

	2018	2017
FAS 2025	82.367	94.000
Alles Goed	56.700	46.413
Niets is voor altijd	23.540	15.000
Overige	21.997	27.128
<b>Totaal</b>	<b>184.604</b>	<b>182.541</b>

### Directe projectkosten

De directe projectkosten bestaan uit:

	2018	2017
Personeelskosten en freelance	125.619	130.137
Kosten direct aan projecten toewijsbaar	25.828	25.316
<b>Totaal</b>	<b>151.447</b>	<b>155.453</b>

### Huisvestingskosten

De huisvestingskosten bestaan uit:

	2018	2017
Huur	9.000	7.650
Kantoorkosten	3.274	3.051
<b>Totaal</b>	<b>12.274</b>	<b>10.701</b>

### Algemene kosten

De algemene kosten bestaan uit:

	2018	2017
Administratie	2.450	2.000
Overige algemene kosten	-	-
<b>Totaal</b>	<b>2.450</b>	<b>2.000</b>

# Jaarverslag en projecten overzicht 2018

## Het Witte Bos

---

Het Witte Bos houdt zich bezig met participatieve impact storytelling. Wij initiëren inspirerende multimediale projecten op het snijvlak van journalistiek, kunst en maatschappij. Een project bestaat altijd uit verschillende activiteiten die elkaar aanvullen en versterken. Het persoonlijke en menselijke perspectief staat bij elk project centraal. Vaak worden de verhalen samen met de doelgroep gemaakt en worden ze daarbij ondersteund door maatjes met veel relevante ervaring. Het Witte Bos werkt bij elk project samen met maatschappelijke organisaties, overheid of instellingen om een onderwerp te laten landen waar het nodig is. Zo hebben onze projecten daadwerkelijk impact en effect.

Stichting Het Witte Bos werd in 2013 opgericht door fotograaf Allard de Witte en journalist Joost Bos. Het Witte Bos is gevestigd in Amsterdam en is in de loop der jaren gegroeid. Op dit moment bestaat het team uit 7 personen met een gevarieerde achtergrond en ervaring

### **De officiële missie van de stichting luidt:**

*Het verrichten van activiteiten ten behoeve van de maatschappij, waaronder begrepen maar niet beperkt tot het onder de aandacht brengen van onderbelichte maatschappelijke problemen, door onder andere het publiek te informeren, inspireren, betrekken en bewust te maken van deze problemen door middel van uiteenlopende projecten.*

### **Bestuur**

Huidig voorzitter is Jacobine Geel (voorzitter van GGZ-Nederland). Het bestuur bestaat verder uit Vincent de Schepper (zorgondernemer) en Bas van Beek (directeur Hollandse Hoogte). Oud voorzitter en huidig ambassadeur van de stichting is Marleen Barth (fractievoorzitter van de PvdA in de Eerste Kamer).

## Afgeronde projecten voor 2018

**Het FAS-project** was het eerste project van de stichting. Wat begon als een zuiver journalistiek project, is uiteindelijk uitgemond in een groot aantal onderdelen die elkaar onderling aanvullen en versterken: een (foto)boekpublicatie, website ([www.fasproject.nl](http://www.fasproject.nl)), participatie- en maatjesproject, landelijk rondreizende fototentoonstelling, multimediapresentatie. Op radio, tv en in de gedrukte media is veel aandacht geweest voor het project. De foto's zijn terug te vinden in het boek en op de expositie. De video-interviews met betrokkenen zijn te vinden op de website en zijn gemonteerd in een film die te zien is op de expositie en op de site. De foto's die kinderen zelf gemaakt hebben zijn op ansichtkaarten gedrukt samen met een korte tekst van de kinderen. De ansichtkaarten zijn gepresenteerd op een kaartentafel en geven de expositie zo nog een extra en persoonlijke dimensie. Verschillende kleine en grote exposities reisden door het land. Het FAS project werd genomineerd voor de Dutch Doc Award, de Innovatieprijs Aanpak Kindermishandeling en eindigde als 2de bij de Canonprijs van de Zilveren Camera.

Het project **Eén glaasje mag toch wel?** was het tweede project van de stichting. Alle ruim 3300 verloskundigen van Nederland ontvingen op 21 mei 2014 een bijzonder cadeau: een pakket met het



boek FAS-kinderen, een E-learning, een magazine en informatiemateriaal. Alles in het teken van alcohol en zwangerschap. Het doel is er voor te zorgen dat alle verloskundigen van Nederland een eenduidige boodschap uitdragen: alcohol hoort niet bij de zwangerschap.

Het project **FAS in de Klas** is een directe afgeleide van het FAS-project. Het project liep gedurende 2015 en bestond uit 16 exposities. Het doel van het project was om de directe omgeving van kinderen met FAS bewust te maken van de gevolgen van het syndroom en bewustwording en begrip te creëren. Het project zette de kinderen en hun 'anders zijn' even in de schijnwerpers. Dit gebeurde door exposities en bijeenkomsten, maar ook met een lespakket dat scholen kunnen gebruiken.

Ook het project **FAS & Pleegzorg** komt voort uit het FAS-project. Het hoofddoel van dit project is om steun te bieden aan pleegkinderen met FAS door pleegouders en pleegzorgprofessionals beter voor te bereiden op de begeleiding van deze kinderen. Te vaak krijgen FAS-kinderen nu niet de juiste hulp en begeleiding, terwijl het juist voor deze groep kinderen zo belangrijk is dat ze op de juiste manier ondersteund worden bij hun complexe problematiek. Binnen pleegzorg komt FAS tien keer zoveel voor als daarbuiten. Verschillende initiatieven zoals het opzetten van lotgenotencontact, de verspreiding van setjes door FAS-kinderen gemaakte ansichtkaarten, een kennisnetwerk van pleegouders en pleegzorgprofessionals, het organiseren van exposities bij pleegzorginstellingen en ambassadeurschap van pleegkinderen met FAS, zetten het onderwerp blijvend op de kaart. Het project is afgerond in mei 2016.

In opdracht van Stichting Kinderpostzegels is het project **Mijn Andere Thuis** bedacht en vormgegeven. Dit project is erop gericht om aandacht te vragen voor het grote belang van juiste pleegzorg bij alle Nederlandse gemeenten. Na de transitie waarbinnen veel zorgtaken van de provincies naar de gemeenten zijn gegaan, bestaat er een grote angst bij veel partijen dat pleegkinderen de dupe zullen worden van een gebrek aan kennis en urgentie. De stem van het kind staat ook bij dit project centraal. De deelnemende jongeren konden in dit project aangeven wat voor hen werkte en wat niet. Een inspirerende film en website bieden de doelgroep inspiratie en informatie. Het project werd eind oktober 2015 opgeleverd.

In opdracht van Stichting Kinderpostzegels maakten we het project over de lange termijn gevolgen van **kindermishandeling**. Het Witte Bos verzorgde een inhoudelijk en artistieke publicatie die tot stand kwam in samenwerking met jongeren. Het project werd eind 2015 opgeleverd in de vorm van een publicatie met de titel: Het heeft invloed op alles. Een tweede fase van dit project voor 2016 is in ontwikkeling.

Het project **Wanzinnige Verhalen** is een maatjesproject. Het doel is om volwassenen met FAS te laten meedoen en meetellen in de maatschappij. Het biedt ze een plek om hun stem te laten horen, hun verhaal te vertellen en hun gezicht te laten zien. Dit project helpt volwassenen met FAS hun verhalen op te tekenen. Mensen met FAS zijn vaak bijzonder creatief en humoristisch en zitten dus boordevol verhalen. De levensverhalen van deze mensen zijn zonder uitzondering een opeenstapeling van gekke en maffe gebeurtenissen, waarbij ze vaak zelf achteraf staan te kijken wat hen nu weer is overkomen. Ze zijn meestal wel talig, maar het schrijven en structureren is voor hen lastig. Volwassenen met FAS worden elk gekoppeld aan een professionele schrijver, dichter, cartoonist etc. Samen met hun schrijfmaatje kunnen ze eindelijk eens hun verhaal op papier zetten. Over en weer kunnen ze elkaar inspireren in het maken van een bijzondere kunstproductie met grote maatschappelijke relevantie. Voor de deelnemers is het dan ook extra waardevol dat het contact niet

vrijblijvend is maar dat hun verhaal daadwerkelijk gepubliceerd wordt. Het maakt ze trots en ze krijgen een vorm aangeboden om op een creatieve manier uiting te geven aan hun verhaal. Alle verhalen geschreven door de professionals zullen uiteindelijk worden gebundeld in een boek. Het doel is dit boek te laten landen in de GGZ. Het project startte in het najaar van 2015 en liep door tot voorjaar 2017

**FAS2025 is 2016 begonnen.** Wat in 2009 met een paar foto's van Isiah begon, zal in 2025 eindigen als een veeljarig project. Want we volgen Isiah nog vele jaren op zijn weg naar volwassenheid. Maar ook door hem onderdeel te laten zijn van een groter project. Isiah, maar ook Mila, Lorenzo, Jasmijn en Marcella zijn namelijk het gezicht en de hoofdrolspelers van het project FAS2025. Door elke keer weer verhalen te vertellen van deze kinderen blijft er aandacht voor deze kinderen en voor een betere preventie en begeleiding. 2016 was het eerste jaar van FAS2025. De belangrijkste onderdelen waren: maatjesproject, minidocumentaires, De film van je leven, exposities, bezoek congressen en een complete metamorfose van de site. Het vormt daarmee de basis en opmaat voor wat we de komende jaren gaan doen. 2017 wens het wensproject voor de kinderen waarbij kinderen hun wens samen met hun maatje gingen uitvoeren.

Het project **Alles Goed** wil depressie een gezicht geven en het taboe dat er op rust doorbreken. Het wordt een ontroerende, integere en vreugdevolle zoektocht naar hoe om te gaan met depressie. Zowel voor mensen die zelf met depressie worstelen als voor hun omgeving. In 2016 zijn de eerste filmpjes en portretten gemaakt. In 2017 is er grote lancering geweest in Rotterdam, met lezingen, workshops en presentaties. Het project is dit jaar verder uitgegroeid met meer portretten, veel contacten en samenwerkingen met GGZ instellingen, posters en flyers en een professionele site.

Voor kinderpostzegels heeft Het Witte Bos het project **Niets is voor Altijd** uitgevoerd. Dit project vraagt aandacht voor de positie voor Jongeren in de opvang. Het doel van dit project is om deze situatie onder de aandacht te brengen bij gemeenten en opvanghuizen. De gemeenten hebben nog onvoldoende zicht op hoe het gaat met de jongeren in de opvanghuizen. Het is belangrijk dat de jongeren de juiste zorg krijgen en dat er niet mee gewacht wordt. De verhalen die samen met de jongeren zijn geschreven, zijn gebundeld in een boek dat is verspreid onder gemeenten, instellingen en relevante organisaties.

## Projecten 2018 en 2019

### FAS 2025

FAS2025 loopt tot 2025 en is daarmee een langlopend vervolg op het FAS-project. **FAS2025** biedt ondersteuning voor de kinderen, meer participatie en meer maatjes. Dit jaar zijn de kinderen bezig geweest met het Wereldboek. Samen met het maatje vulden ze deze in. Op ene groot aantal bladen kunnen ze schrijven, tekenen en foto's plakken aan een persoon die zij leuk, lief, grappig of stoer vonden. Die personen vulden de achterkant in van het blad zodat ze elkaar beter leerden kennen.

In het project **Moeders van** hebben kinderen met FAS en hun moeders brieven aan elkaar geschreven over schuldgevoelens en boosheid.

Van alle de **vijf hoofdpersonen** is een minidocumentaire gemaakt. Bestaande onderdelen als exposities en voorlichting en communicatie gingen gewoon door in 2018.

2018 is het boek FAS-kinderen in het Duits en Engels verschenen: **Children With FASD** **Kinder mit FASD**.

In 2019 wordt het plan **FAS2025 IV** ontwikkeld. Komende jaren zal er nog meer ondersteuning zijn voor de gezinnen. Niet langer ligt de nadruk vooral op het kind. We merken dat ook ouders het fijn vinden dat het gezin wordt ontlast en ondersteunt, dat ze in contact komen met andere ouders en hen vragen kunnen stellen of hun kennis delen met andere ouders en professionals (in opleiding).

### Alles Goed

Het project **Alles Goed** wil depressie een gezicht geven en het taboe dat er op rust doorbreken. Alles Goed zal net als het FAS-project meerdere jaren doorlopen. Drie nieuwe intieme, openhartige videogesprekken met dierbaren zijn in 2018 opgenomen en toegevoegd aan de drie bestaande gesprekken. Hierin wordt niet alleen besproken hoe het is om een depressie te hebben, maar ook hoe dit is voor de omgeving en hoe je er samen mee om kunt gaan. De site is verder uitgebreid met filmpjes, foto's en verhalen.

Er is een **kaartenset** ontwikkeld die het gesprek over psychische kwetsbaarheid een stuk makkelijker maakt. De set bestaat uit ca 60 vragen en het spel kan in tweetallen of in een groep gespeeld worden.

We werken samen met de Universiteit Groningen en de bekende psychiater Robert Schroevers in het **Stairs-project** om een verbinding te maken tussen de ervaringsdeskundigheid en de behandelpraktijk. Ervaringsdeskundigen zijn de spil van dit project: we vragen ze actief deel te nemen en hun kwetsbaarheid om te zetten in kracht. We werken daarnaast intensief samen met een groot aantal GGZ instellingen en patiënten

organisaties. Zo worden films en verhalen gebruikt door lotgenoten groepen. Ambassadeurs geven voorlichting op verschillende plekken.

In het deelproject **Hart op** gaan jongeren met een kwetsbaarheid hun verhaal onder begeleiding van coaches op schrijven. Uiteindelijk kregen deze verhalen de vorm van een long read, spoken works of vlogs. Deze verhalen worden gepresenteerd tijdens een slotdag.

In 2019 is er een grote expositie van Ales Goed in Rotterdam met lezingen, rondleidingen en veel achtergrond informatie.

## **Arm kind**

In 2018 hebben we in opdracht van de ABN/Armo de film **Arm Kind** gemaakt. In Nederland groeit 1 op de 8 kinderen in armoede op. Toch horen we niet vaak hoe het voelt om arm te zijn. In de korte documentaire Arm Kind ontmoeten vier duo's elkaar voor de eerste keer in een donkere ruimte voor een schoolbord van glas. Samen ontdekken zij al tekenend en schrijvend op het bord wie de ander tegenover hen is. Wat betekent opgroeien in armoede voor de persoon tegenover hen? Hoe voelt opgroeien met geldstress? En wat kunnen leerkrachten en ouders daaraan doen?

<https://vimeo.com/260265044>